



Signe Juhl (tv), rytmisk sanger, projektleder Margrethe Langer Bro og rytmisk pianist Catrine Frølund diskuterer dagens repertoir. Foto: Carsten Andreasen

Levende musik til kræftsyge

Studerende fra musikkonservatoriet i Esbjerg synger og spiller musik for patienter på kræftafdelingen på byens sygehus. Formålet er at bruge musikken til at lindre smerter og dæmpe angst og uro.

Af HELLE TOUGAARD

Tonerne fra "I skovens dybe, stille ro" siver hen ad gangen og glider ind på stuerne på afdeling 271 på Sydvestjysk Sygehus i Esbjerg.

Her ligger knap 30 kræftsyge patienter og lytter til sangeren Signe Juhls klare stemme, der akkompagneres af Catrine Frølund på klaver.

De to er studerende ved Konservatoriet for Musik og Formidling i Esbjerg og medvirker i et projekt, der formidler levende musik til syge og døende kræftpatienter samt deres pårørende. Formålet er at bruge musikken til – om ikke andet så for en stund – at sprede opmuntring og glæde og dermed lindre patienternes smerte, uro og angst.

Ideen er Margrethe Langer Bros. Hun er uddannet pianist og lærer på konservatoriet.

»Jeg fik ideen, da jeg på et tidspunkt passede et alvorligt sygt familiemedlem og oplevede, hvordan musikken kunne gøre en forskel. Den virkede både opmuntrende og smertelindrende, ligesom den formåede at skabe et nærvær og fællesskab, når ordene slap op,« fortæller hun.

At ideen ikke var helt tos-

set, erfarede Margrethe Langer Bro på en konference om musikformidling for et par år siden. Her fortalte en engelsk gæsteforfæser, at der i England findes flere projekter, som formidler musik til mennesker, der ikke selv har mulighed for at opsøge den.

Personen ud af patienten

»I England har man gennem næsten 50 år formidlet levende musik til mennesker i svære livssituationer, og man har rigtig gode erfaringer med at bringe personen ud af patienten, som man siger,« forklarer Margrethe Langer Bro, der også kom på ideen at inddrage de musikstuderende i projektet.

»De studerende lærer både at improvisere i uforudsigelige og indimellem krævende situationer, at udvide deres repertoire og at formidle musik til et anderledes og meget bredt publikum. Og ikke mindst lærer de at læse andre menneskers behov og omsætte det til musik,« siger hun.

Kræftafdelingen i Esbjerg fik besøg af de første musikere i august sidste år, og siden har den levende musik snoet sig ud i krogene en gang om ugen. Musikkerne kommer et par dage i forvej-

Jeg fik ideen, da jeg på et tidspunkt passede et alvorligt sygt familiemedlem, og oplevede, hvordan musikken kunne gøre en forskel. Den virkede både opmuntrende og smertelindrende, lige som den formåede at skabe et nærvær og fællesskab, når ordene slap op.

MARGRETHE LANGER BRO,
pianist og lærer

en og taler med patienterne om, hvad de gerne vil høre.

»Repertoiret er meget blandet, afhængigt af hvilke musikere der deltager, og det kan både være klassisk og rytmisk musik, for meningen er, at musikken skal skræddersyes til patienterne. Samtidig er vi opmærksomme på, at visse typer musik, som f.eks. meget dystre mol-stykker, ikke egner sig,« siger hun.

Intim situation

Dagens musikere, Signe Juhl og Catrine Frølund, har sunget og spillet på afdelingen et par gange.

»Vi spiller det, vi føler for,

og det er en god fornemmelse at kunne give folk en oplevelse i en ellers svær situation,« siger Catrine Frølund.

Signe Juhl oplever, at teksterne kommer til at stå ekstra stærkt, fordi situationen er så intim.

»Selvfølgelig kan man blive grebet af stemningen, som da vi spillede inde på stuen hos en meget syg patient, men det handler om at være åben og have mod til at være til stede,« siger hun.

At patienterne er yderst tilfredse, vidner bunknen med udfyldte spørgeskemaer om. Udsagn som »dejligt at være sammen om noget levende«, »man lettede lidt«, og »musikken giver en indre ro og veltilpashed« går igen.

Dejlig opmuntring

Også en af tilhørerne denne eftermiddag, Jørgen Chr. Møller, nyder adspredelsen. Han, der har sejlet på verdenshavene i 45 år som sømand, er indlagt i Esbjerg for anden gang, og tiden kan godt føles lang.

»Det er første gang, jeg har oplevet den levende musik, og det var en dejlig opmuntring i en tid, hvor det hele ellers godt kan virke lidt tungt,« siger han.

Afdelingssygeplejerske

Hanne Ditlev er heller ikke i tvivl om, at musikken er med til at løfte stemningen.

»Det føles, som om musikken bliver i afdelingen noget tid efter, og den virker som et fint og anderledes supplement til vores ret hårde behandling af folk. Den flytter fokus og er en lejlighed for patienterne til at tænke på noget andet end dem selv og sygdommen,« siger hun.

Vislon

Margrethe Langer Bros visiori på længere sigt er at etablere en organisation, der formidler levende musik i form af små ensembler og solomusikere til hospicer, hospitaler, fængsler og til børn med f.eks. indlæringsvanskeligheder over hele landet. Foreløbig har hun og konservatoriet kontakt med det nyåbnede Hospice Sydvestjylland, der også har vist interesse for et samarbejde.

Projektet blev indtil årsskiftet støttet af Ribe Amt. I fremtiden sætter Margrethe Langer Bro sin lid til, at også Region Syd vil finde det interessant, ligesom hun søger midler hos bl.a. Kræftens Bekæmpelse, Kulturministeriet og diverse fonde.

helle.tougaard@jp.dk